Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

PIANOFORTEMUSIK.

Redigirt und herausgegeben von den
PROFESSOREN JOSEF DACHS, ANTON DOOR UND JULIUS EPSTEIN.

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von **Anton Door**).

		M. ₰
Op. 6.	4 Mazurkas	—. 40.
„ 7.	5 Mazurkas	—. 40.
„ 9.	3 Nocturnos	—. 60.
„ 10.	Etuden. Heft 1	1. 60.
„ 10.	Etuden. Heft 2	1. 60.
„ 11.	1. Concert. E moll	1. 80.
„ 12.	Brillante Variationen. B dur	—. 50.
„ 13.	Phantasie (air polonais). A dur	—. 80.
„ 14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur	—. 90.
„ 15.	3 Nocturnos	—. 50.
„ 16.	Rondo. Es dur	—. 70.
„ 17.	4 Mazurkas	—. 50.
„ 18.	Gr. Walzer. Es dur	—. 40.
„ 19.	Bolero. C dur	—. 50.
„ 20.	Scherzo. H moll	—. 60.
„ 21.	2. Concert. F moll	1. 40.
„ 22.	Polonaise. Es dur	—. 80.
„ 23.	Ballade. G moll	—. 50.
„ 24.	4 Mazurkas	—. 50.
„ 25.	Etuden. Heft 1	1. —.
„ 25.	Etuden. Heft 2	1. 10.
„ 26.	2 Polonaisen	—. 60.
„ 27.	2 Nocturnos	—. 40.
„ 28.	24 Präludien	1. 60.
„ 29.	Impromptu. As dur	—. 30.
„ 30.	4 Mazurkas	—. 40.
„ 31.	Scherzo. B moll	—. 70.
„ 32.	2 Nocturnos	—. 40.
„ 33.	4 Mazurkas	—. 50.
„ 34.	No. 1. Walzer. A dur	—. 40.
	„ 2. Walzer. A moll	—. 30.
	„ 3. Walzer. F dur	—. 30.
„ 35.	Sonate. B moll	—. 80.
„ 35.	Trauermarsch daraus einzeln	—. 20.
„ 36.	Impromptu. Fis dur	—. 30.
„ 37.	2 Nocturnos	—. 40.
„ 38.	2. Ballade. F dur	—. 40.

		M. ₰
Op. 39.	Scherzo. Cis moll	—. 60.
„ 40.	2 Polonaisen	—. 50.
„ 41.	4 Mazurkas	—. 40.
„ 42.	Walzer. As dur	—. 40.
„ 43.	Tarantella. As dur	—. 40.
„ 44.	Polonaise. Fis moll	—. 60.
„ 45.	Präludium. Cis moll	—. 30.
„ 46.	Concert-Allegro. A dur	—. 70.
„ 47.	3. Ballade. As dur	—. 50.
„ 48.	2 Nocturnos	
„ 49.	Phantasie. F moll	—. 60.
„ 50.	3 Mazurkas	—. 50.
„ 51.	Allegro vivace. Ges dur	—. 30.
„ 52.	4. Ballade. F moll	—. 60.
„ 53.	Polonaise. As dur	—. 50.
„ 54.	Scherzo. Es dur	—. 70.
„ 55.	2 Nocturnos	
„ 56.	3 Mazurkas	—. 60.
„ 57.	Berceuse. Des dur	—. 30.
„ 58.	Sonate. H moll	1. 20.
„ 59.	3 Mazurkas	—. 50.
„ 60.	Barcarolle. Fis dur	—. 40.
„ 61.	Polonaise. Fantaisie. As dur	—. 60.
„ 62.	2 Nocturnos	
„ 63.	3 Mazurkas	—. 30.
„ 64.	No. 1. Walzer. Des dur	—. 30.
„ 64.	„ 2. Walzer. Cis moll	—. 30.
„ 64.	„ 3. Walzer. As dur	—. 30.
„ 66.	Fantaisie-Impromptu. Cis moll	—. 40.
„ 67.	4 Mazurkas	—. 40.
„ 68.	4 Mazurkas	—. 40.
„ 69.	2 Walzer	—. 40.
	Mazurka (à Gaillard). A moll	—. 30.
	Mazurka. A moll	—. 20.
	Polonaise (à Mad. Du-Pont)	—. 30.
	Walzer. E moll	—. 30.
	3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur	—. 40.

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Aug. Cranz.
WIEN, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

VARIATIONS BRILLANTES

SUR LE RONDEAU FAVORI:

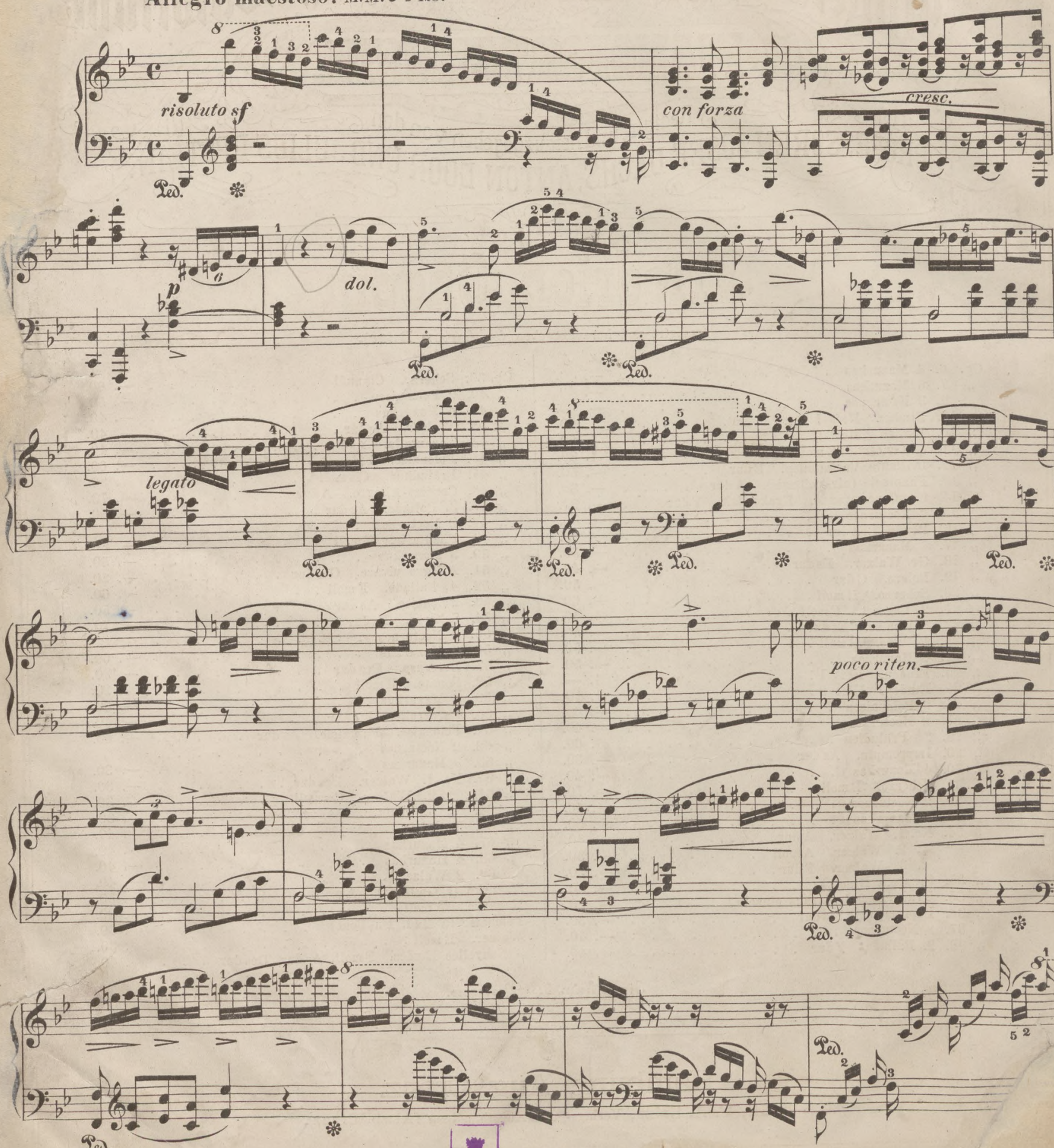
„Je vends des scapulaires" de Ludovic

de Herold et Halévy.

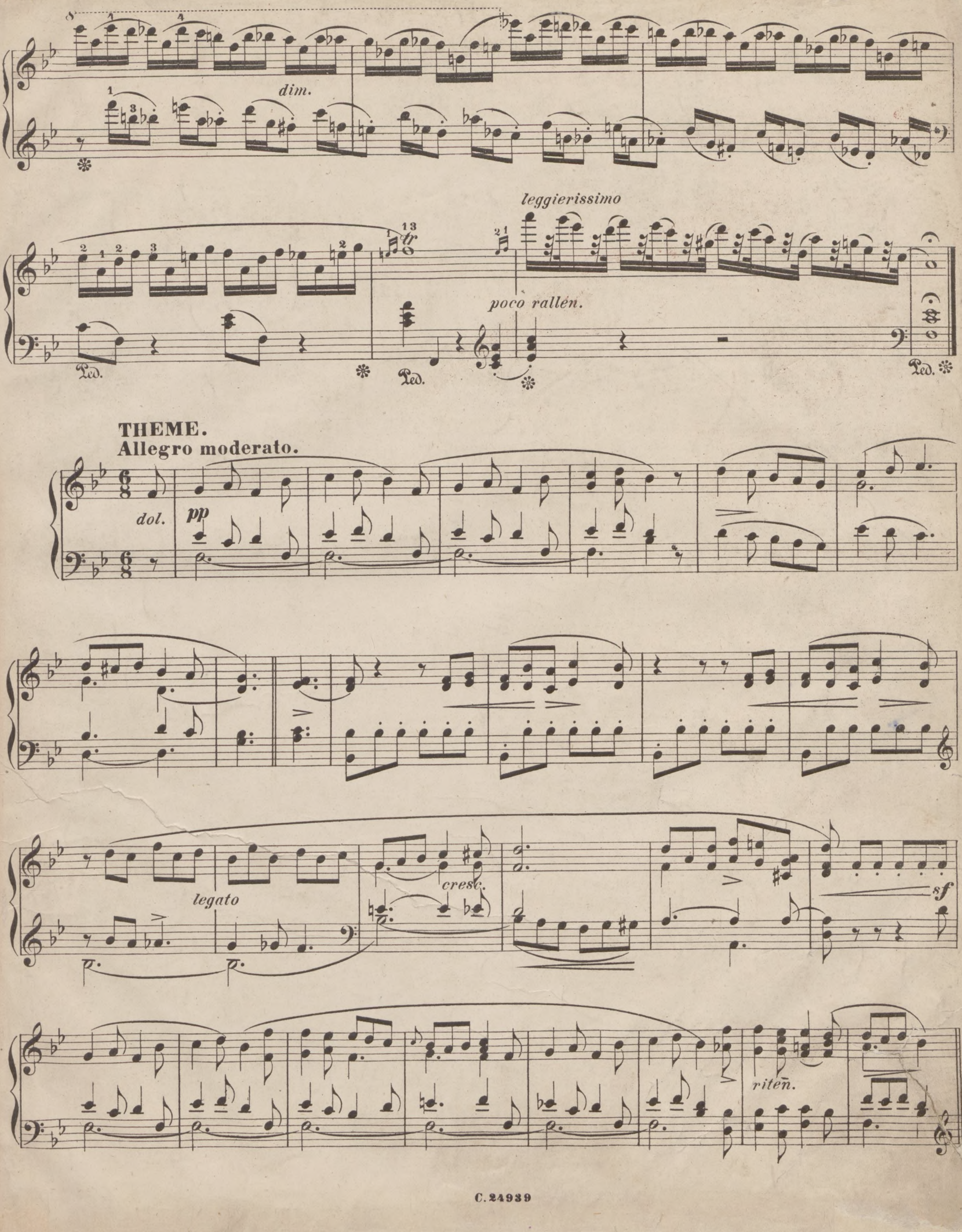
F. Chopin, Op. 12.

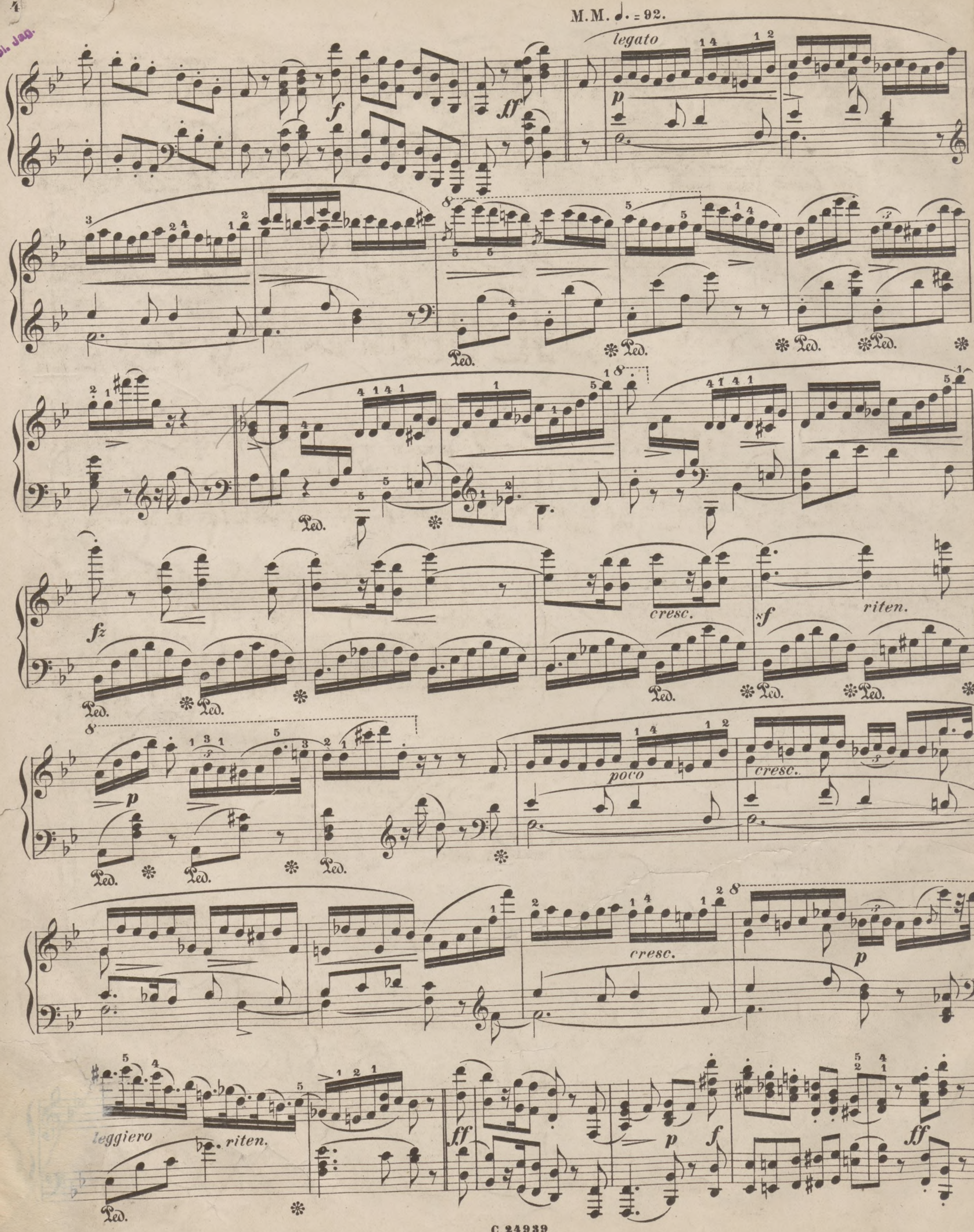
INTRODUZIONE.

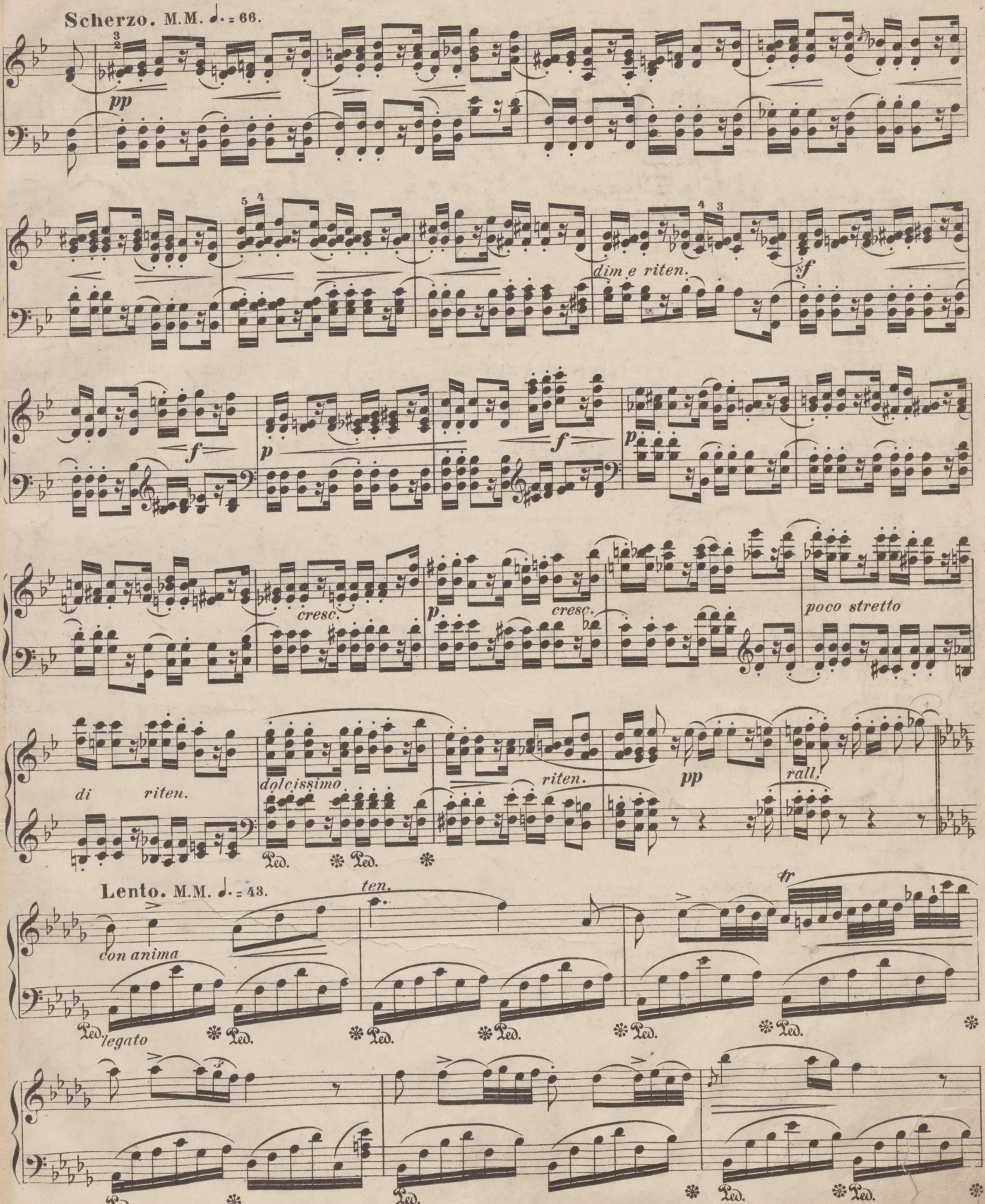
Allegro maestoso. M.M. ♩ = 118.

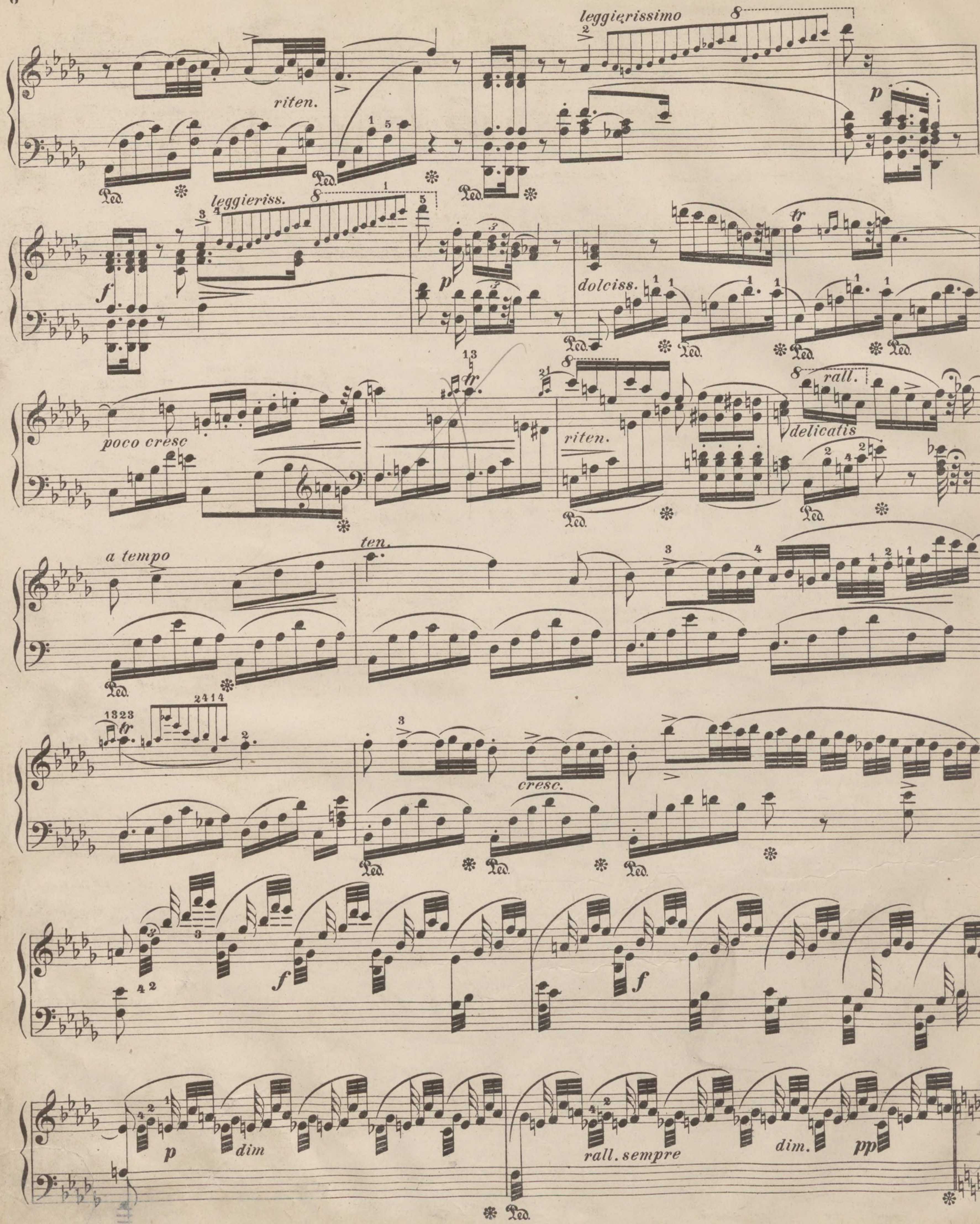


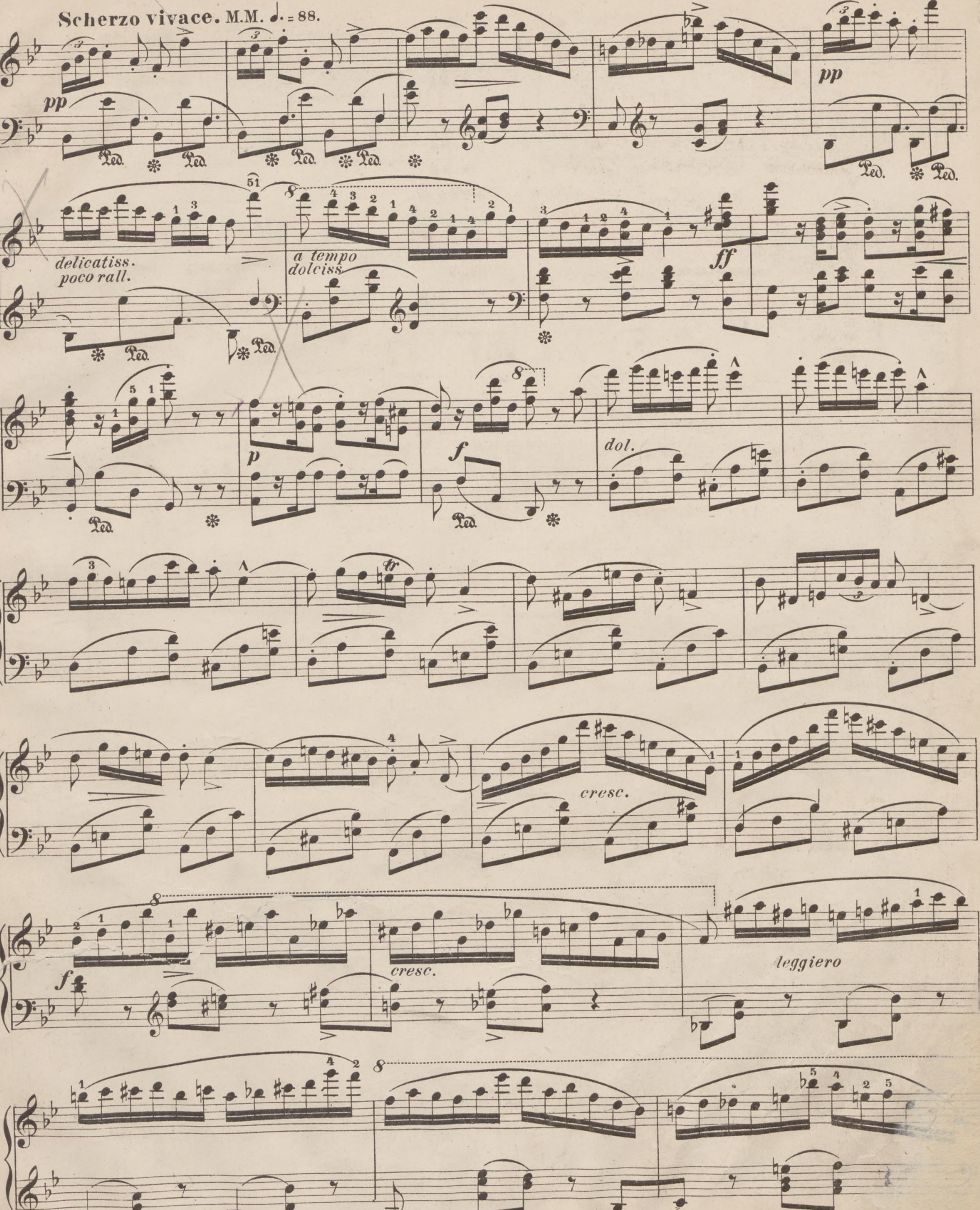
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

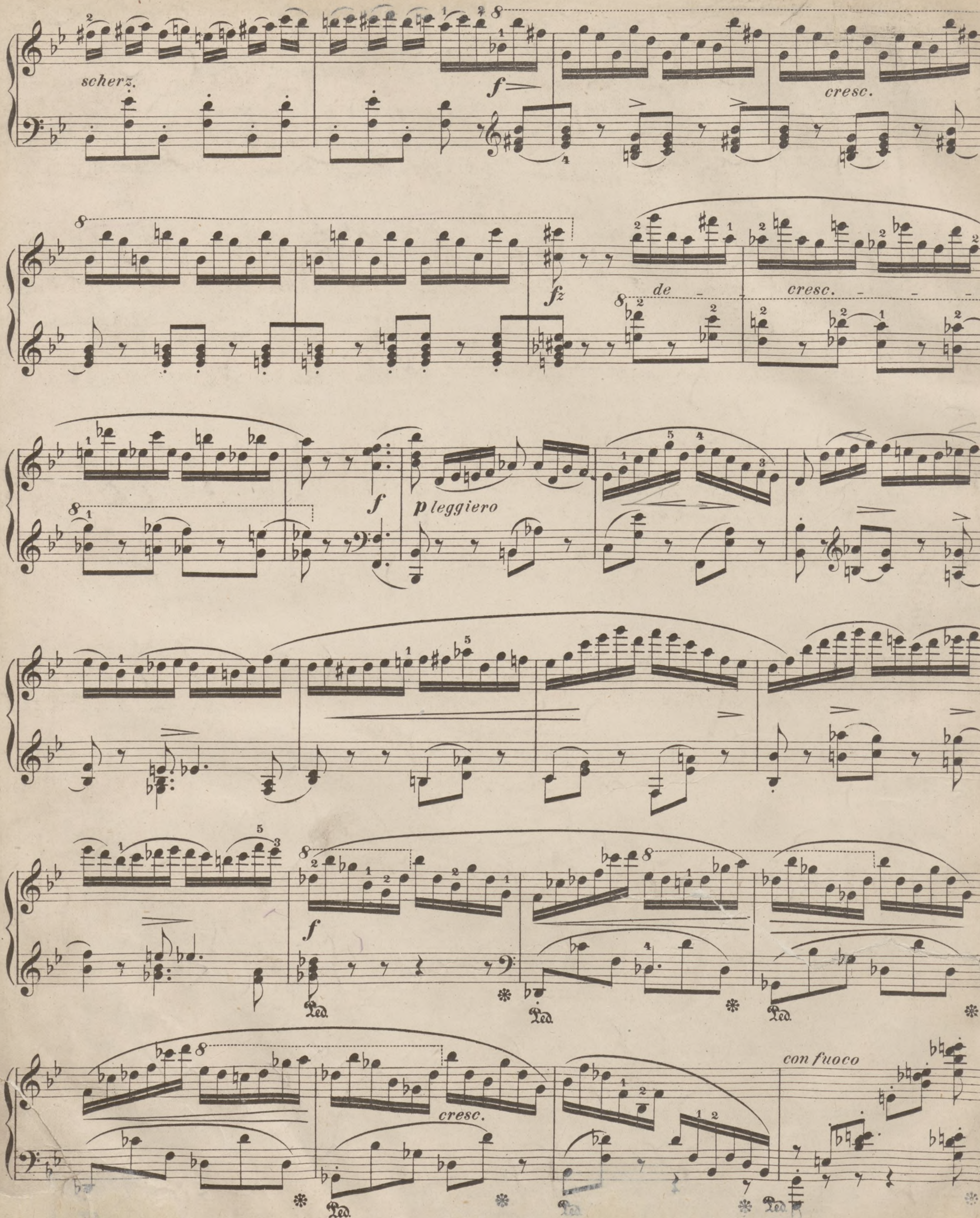

dim.
leggierissimo
poco rallen.
THEME.
Allegro moderato.
dol.
pp
legato
cresc.
sf
riten.

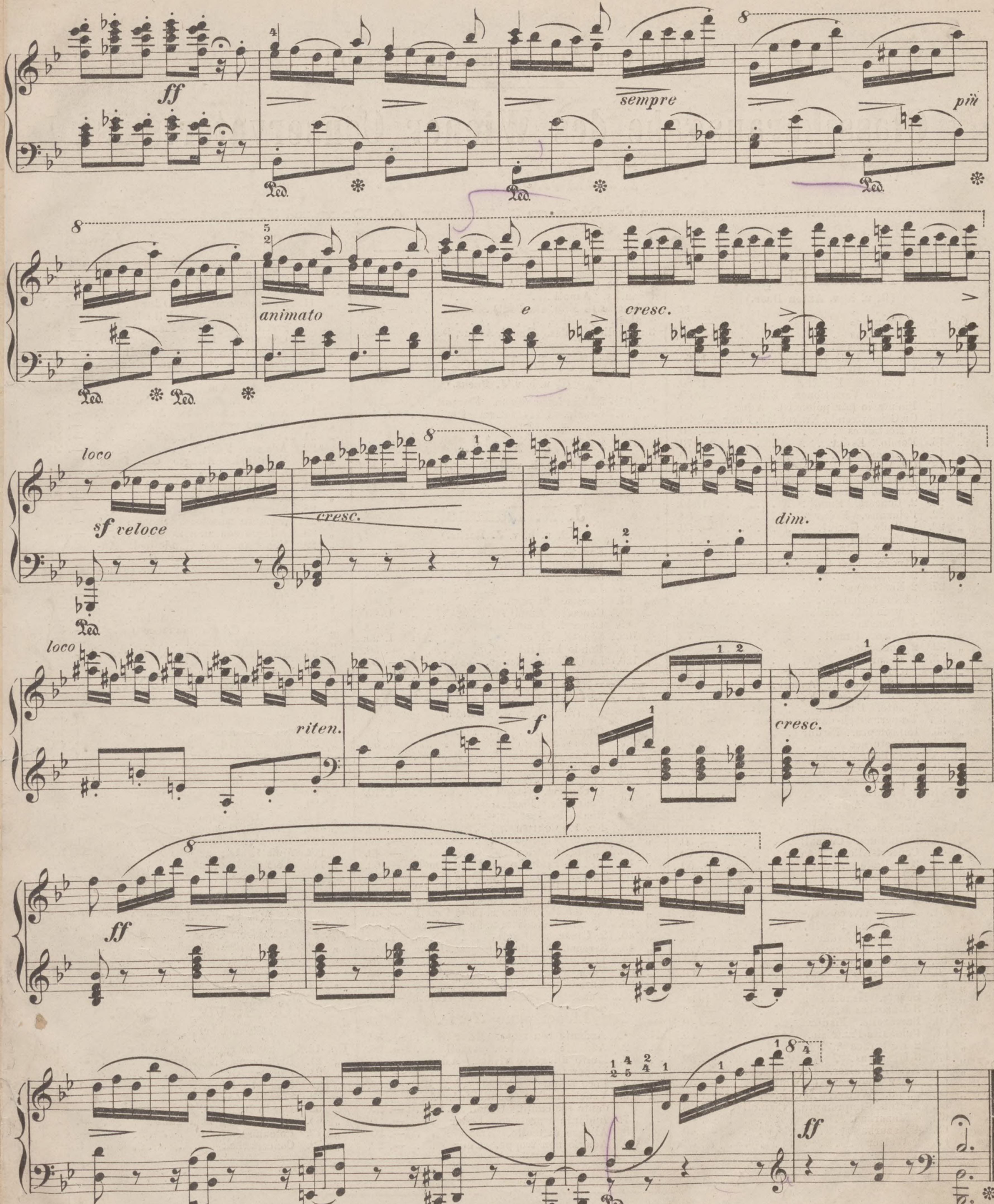

M.M. ♩. = 92.
legato
f
ff
p
Ped.
fz
cresc.
sf
riten.
poco
cresc.
leggiero
riten.
p
f
ff


Scherzo. M.M. ♩. = 66.
pp
dim e riten.
f
p
cresc.
poco stretto
di riten.
dolcissimo
riten.
pp
rall.
Lento. M.M. ♩. = 43.
ten.
tr
con anima
legato


leggierissimo
riten.
Ped.
p
leggieriss.
f
p
dolciss.
tr
poco cresc
riten.
rall.
delicatis
a tempo
ten.
cresc.
f
p
dim
rall. sempre
dim.
pp


Scherzo vivace. M.M. ♩. = 88.
pp
delicatiss.
poco rall.
a tempo
dolciss.
ff
p
f
dol.
cresc.
f
cresc.
leggiero


scherz.
f
cresc.
fz
de -
cresc.
f
p leggiero
f
con fuoco
Ped.


ff
sempre
più
Ped.
animato
e
cresc.
loco
sf veloce
cresc.
dim.
loco
riten.
f
cresc.
ff
ff

Verlag von **Aug. Cranz** in Hamburg.

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren J. Dachs, A. Door und J. Epstein.

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. **Anton Door.**)

			M.	Pf.
Op.	6.	4 Mazurkas	—.	40.
„	7.	5 Mazurkas	—.	40.
„	9.	3 Nocturnos	—.	60.
„	10.	Etuden. Heft 1	1.	60.
„	10.	Etuden. Heft 2	1.	60.
„	11.	1. Concert. Emoll	1.	80.
„	12.	Brillante Variationen. Bdur	—.	50.
„	13.	Phantasie (air polonais). Adur	—.	80.
„	14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. Fdur	—.	90.
„	15.	3 Nocturnes	—.	50.
„	16.	Rondo. Esdur	—.	70.
„	17.	4 Mazurkas	—.	50.
„	18.	Gr. Walzer. Esdur	—.	40.
„	19.	Bolero. Cdur	—.	50.
„	20.	Scherzo. Hmoll	—.	60.
„	21.	2. Concert. Fmoll	1.	40.
„	22.	Polonaise. Esdur	—.	80.
„	23.	Ballade. Gmoll	—.	50.
„	24.	4 Mazurkas	—.	50.
„	25.	Etuden. Heft 1	1.	—.
„	25.	Etuden. Heft 2	1.	10.
„	26.	2 Polonaisen	—.	60.
„	27.	2 Nocturnos	—.	40.
„	28.	24 Präludien	1.	60.
„	29.	Impromptu. Asdur	—.	30.
„	30.	4 Mazurkas	—.	40.
„	31.	Scherzo. Bmoll	—.	70.
„	32.	2 Nocturnos	—.	40.
„	33.	4 Mazurkas	—.	50.
„	34.	No. 1. Walzer. Adur	—.	40.
„	34.	„ 2. Walzer. Amoll	—.	30.
„	34.	„ 3. Walzer. Fdur	—.	30.
„	35.	Sonate. Bmoll	—.	80.
„	35.	Trauermarsch daraus einzeln	—.	20.
„	36.	Impromptu. Fisdur	—.	30.
„	37.	2 Nocturnos	1.	40.
„	38.	2. Ballade. Fdur	—.	40.
„	39.	Scherzo. Cismoll	—.	60.
„	40.	2 Polonaisen	—.	50.
„	41.	4 Mazurkas	—.	40.
„	42.	Walzer. Asdur	—.	40.
„	43.	Tarantella. Asdur	—.	40.
„	44.	Polonaise. Fismoll	—.	60.
„	45.	Präludium. Cismoll	—.	30.
„	46.	Concert-Allegro. Adur	—.	70.
„	47.	3. Ballade. Asdur	—.	50.
„	48.	2 Nocturnos		
„	49.	Phantasie. Fmoll	—.	60.
„	50.	3 Mazurkas	—.	50.
„	51.	Allegro vivace. Gesdur	—.	30.
„	52.	4. Ballade. Fmoll	—.	60.
„	53.	Polonaise. Asdur	—.	50.
„	54.	Scherzo. Esdur	—.	70.
„	55.	2 Nocturnos		
„	56.	3 Mazurkas	—.	60.
„	57.	Berceuse. Desdur	—.	30.
„	58.	Sonate. Hmoll	1.	20.
„	59.	3 Mazurkas	—.	50.
„	60.	Barcarolle. Fisdur	—.	40.
„	61.	Polonaise-Fantaisie. Asdur	—.	60.
„	62.	2 Nocturnos		
„	63.	3 Mazurkas	—.	30.
„	64.	No. 1. Walzer. Desdur	—.	30.
„	64.	„ 2. Walzer. Cismoll	—.	30.
„	64.	„ 3. Walzer. Asdur	—.	30.
„	66.	Fantaisie-Impromptu. Cismoll	—.	40.
„	67.	4 Mazurkas	—.	40.
„	68.	4 Mazurkas	—.	40.
„	69.	2 Walzer	—.	40.
		Mazurka (à Gaillard). Amoll	—.	30.
		Mazurka. Amoll	—.	20.
		Polonaise (à Mad. Du-Pont)	—.	30.
		Walzer. Emoll	-.	30.
		3 nouvelles Etudes. Fmoll, Asdur, Desdur	—.	40.

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

			M.	Pf.
Op.	61.	Elégie harmonique. Fismoll	—.	60.
„	77.	Sonate. L'invocation. Fmoll	1.	10.

J. Field.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M.	Pf.
1.	Concerto. Esdur		

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

			M.	Pf.
Op.	13.	Sonate. Esdur	1.	—.
„	18.	Phantasie. Esdur	1.	10.
„	20.	Sonate. Fmoll	—.	80.
„	55.	La bella capricciosa. Polonaise	—.	70.
„	81.	Sonate. Fismoll	1.	40.
„	85.	Concert. Amoll	1.	60.
„	89.	Concert. Hmoll	2.	50.
„	106.	Sonate. Ddur	1.	20.
„	109.	Rondo brillant	—.	50.
„	120.	La Galante. Rondo. Esdur	—.	50.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

			M.	Pf.
Op.	5.	Capriccio	—.	60.
„	7.	7 Characterstücke	1.	30.
„	14.	Rondo capriccioso	—.	50.
„	16.	3 Phantasien	—.	60.
„	22.	Capriccio. Hmoll		
„	25.	1. Concert. Gmoll	1.	10.
„	28.	Phantasie. Fismoll		
„	29.	Rondo brillant. Esdur		
„	33.	No. 1. Caprice	—.	60.
„	33.	„ 2. Caprice	—.	60.
„	33.	„ 3. Caprice	—.	40.
„	35.	„ 1. Präludium u. Fuge Emoll	—.	60.
„	35.	„ 2. Präludium u. Fuge Ddur	—.	30.
„	35.	„ 3. Präludium u. Fuge Hmoll	—.	40.
„	35.	„ 4. Präludium u. Fuge Asdur	—.	40.
„	35.	„ 5. Präludium u. Fuge Fmoll	—.	40.
„	35.	„ 6. Präludium u. Fuge Bdur	—.	40.
„	40.	2. Concert. Dmoll	1.	40.
„	43.	Serenade u. Allegro giojoso. Ddur		
„	54.	17 Varations sérieuses	—.	70.
„	82.	Variationen. Esdur	—.	40.
„	83.	Variationen. Bdur	—.	50.
		Andante cantabile u. Presto agitato. Hmoll	—.	60.

Lieder ohne Worte.

			M.	Pf.
No.	1.	Andante con moto. Edur	—.	30.
„	2.	Andante espressivo. Amoll	—.	20.
„	3.	Molto allegro e vivace. Adur	—.	30.
„	4.	Moderato. Adur	—.	20.
„	5.	Poco agitato. Fismoll	—.	30.
„	6.	Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. Gmoll	—.	20.
„	7.	Andante espressivo. Esdur	—.	20.
„	8.	Allegro di molto. Bmoll	—.	20.
„	9.	Adagio non troppo. Edur	—.	20.
No.	10.	Agitato e con fuoco. Hmoll	—.	30.
„	11.	Andante gracioso. Ddur	—.	20.
„	12.	Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fismoll	—.	20.
„	13.	Con moto. Esdur	—.	20.
„	14.	Allegro non troppo. Cmoll	—.	20.
„	15.	Presto e molto vivace. Edur	—.	30.
„	16.	Andante. Adur	—.	20.
„	17.	Agitato. Amoll	—.	30.
„	18.	Duetto. Andante con moto. Asdur	—.	30.
„	19.	Andante con moto. Asdur	—.	20.
„	20.	Allegro non troppo. Esdur	—.	30.
„	21.	Presto agitato. Gmoll	—.	30.
„	22.	Adagio. Fdur	—.	20.
„	23.	Volkslied. Allegro con fuoco. Amoll	—.	20.
„	24.	Molto allegro vivace. Adur	—.	30.
„	25.	Andante espressivo. Gdur	—.	20.
„	26.	Allegro con fuoco. Bdur	—.	20.
„	27.	Andante maestoso. Emoll	—.	20.
„	28.	Allegro con anima. Gdur	—.	20.
„	29.	Venetianisches Gondellied. Andante con moto. Amoll	—.	20.
„	30.	Allegretto grazioso. Adur (Frühlingslied)	—.	20.
„	31.	Andante. Esdur	—.	20.
„	32.	Allegro leggiero. Fismoll	—.	20.
„	33.	Andante tranquillo. Bdur	—.	20.
„	34.	Presto. Cdur (Spinnerlied)	—.	30.
„	35.	Moderato. Hmoll	—.	20.
„	36.	Allegretto non troppo. Edur	—.	20.

Franz Schubert.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

			M.	Pf.
Op.	15.	Phantasie. Cdur	1.	10.
„	42.	Sonate. Amoll	1.	10.
„	53.	Sonate. Ddur	1.	40.
„	78.	Phantasie. Gdur	1.	30.
„	90.	No. 1. Impromptu. Cmoll	—.	40.
„	90.	- 2. Impromptu. Esdur	—.	40.
„	90.	- 3. Impromptu. Gdur	—.	40.
„	90.	- 4. Impromptu. Asdur	—.	40.
„	94.	Heft 1. Moments musicals	—.	40.
„	94.	Heft 2. Moments musicals	—.	40.
„	122.	Sonate. Esdur	1.	—.
„	142.	Heft 1. Impromptus	—.	70.
„	142.	Heft 2. Impromptus	—.	80.

R. Schumann.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

			M.	Pf.
Op.	18.	Arabeske. Cdur		
„	19.	Blumenstück. Desdur		
„	20.	Humoreske. Bdur		
„	23.	Nachtstücke		
„	26.	Faschingsschwank aus Wien. Bdur		

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

			M.	Pf.
Op.	12.	Momento capriccioso. Bdur	—.	30.
„	21.	Gr. Polonaise. Esdur	—.	40.
„	24.	Sonate. Cdur	1.	20.
„	32.	Concert. Esdur	1.	10.
„	39.	Sonate. Asdur	1.	40.
„	62.	Rondo brillant. Esdur	—.	40.
„	65.	Aufforderung zum Tanz	—.	40.
„	72.	Polonaise. Edur	—.	40.
„	79.	Concertstück	1.	—.